

(ARTISTS) AGAINST EGO

Être artiste, c'est considérer que le monde tel qu'il est ne se suffit pas. C'est considérer qu'on a son mot à dire. C'est aussi considérer notre point de vue comme point de départ pour regarder le monde, pour se positionner. Nous pensons que ces considérations partent d'une conception d'un « moi » comme un être se sachant pensant ; un être plein d'ego.

La philosophie s'intéresse depuis Descartes à l'ego ; Descartes le premier a considéré l'ego comme sujet pensant. Puis Sartre a distingué le moi de l'ego : « l'ego n'est pas le propriétaire de la conscience, il en est l'objet. ». Dans maintes religions et croyances l'ego est considéré comme un enfermement : croire que l'on sait qui l'on est.

Chaque artiste a sa propre pratique. Chacun essaie de vivre de son art, chacun essaie de trouver un moyen d'exister en tant qu'artiste. Pour cela, tout est permis : on veut exister, on veut dire, on veut vivre.

Nous pensons que le monde de l'art oblige l'artiste à se vendre comme quelqu'un d'incroyable, quelqu'un de surprenant, quelqu'un d'incontournable. En cela l'artiste, s'il veut exister, se doit d'affirmer son ego.

Nous savons que nous avons de l'ego. C'est sûrement l'une des raisons pour lesquelles nous sommes artistes. Mais qu'en faire ?

Peut-on, le temps d'une exposition, utiliser son ego pour autre chose que sa réussite personnelle ? Peut-on, le temps d'une exposition, mettre de côté l'injonction à réussir, et proposer un autre modèle de réussite ?

Palette Terre 2018